10 avril 1843

Annoté L. Soullié

ALLIANCE DES ARTS.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ITALIENS

et autres,

Provenant la plupart

DE LA GALERIE BRASCHI, DE ROME,

ET

DE LA GALERIE DU PRINCE DE LA PAIX.

La vente se fera le ~~*samedi*~~ Lundi ~~*18 mars*~~,

DANS L'UN DES ATELIERS DE L'*ALLIANCE DES ARTS*,

PASSAGE DES PANORAMAS,

GALERIE MONTMARTRE, 27,

Par le ministère de Mes COMMENDEUR et BATAILLARD, comm.-priseurs.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le vendredi 17 mars.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

RUE MONTMARTRE, 178.

1843.

Bibliothèque de Catalogues Annotés des XVIIIe et XIXe Siècles Auteur de la Bibliographie des Ventes d'Art L. SOULLIÉ, à ORSAY (S.-&-O.)

Le BULLETIN DE L'ALLIANCE DES ARTS, rédigé par les principaux bibliographes, artistes, archéologues, etc., sous la direction du bibliophile JACOB, paraît les 10 et 25 de chaque mois, par feuille grand in-8° de 32 colonnes.

PRIX D'ABONNEMENT

PAR AN :

Pour Paris . . . . . 12 fr.

Pour les départements. 14

Pour l'étranger 16

Annonces spéciales, 50 centimes la ligne.

ON S'ABONNE :

A PARIS,

Au Bureau de l'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

DANS LES DÉPARTEMENTS,

Chez les principaux Libraires et les Directeurs des postes,

A Londres, chez M. JOSEPH THOMAS, 1 Finch Lane Cornhill,

Et chez M. JACOB, libraire, à La Haye.

Les opérations de l'*Alliance des Arts* peuvent se résumer ainsi :

Achat total ou partiel des bibliothèques, galeries de tableaux, collections d'art, médailles, etc.;

Expertise de ces collections;

Rédaction des catalogues simples, descriptifs, raisonnés, etc., par les hommes les plus connus dans chaque spécialité;

Publicité dans les journaux français et étrangers, ainsi que dans le Bulletin de l'*Alliance des Arts;*

Direction et soins à donner aux ventes publiques;

Commission pour l'acquisition garantie, dans les ventes publiques, des livres, tableaux, objets d'art;

Négociations amiables pour l'échange desdits objets entre les particuliers, comme entre les collections publiques de la France et de l'étranger;

Enfin, publication d'un Bulletin qui sera le répertoire de tous les faits utiles au commerce et à la connaissance des objets d'art, et qui établira entre les vendeurs et les acheteurs de tous les pays une sorte de corrrespondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

L'administration générale de l'*Alliance des Arts* est confiée à M. P. DE HAUREGARD.

Le Conseil judiciaire de la Société se compose de MM. PHILIPPE DUPIN, avocat; BOUCLIER, notaire; E. DE LACROIX, avoué; BATAILLARD et COMMENDEUR, commissaires-priseurs.

La direction de toutes les opérations relatives à la bibliographie, livres, manuscrits, autographes, etc., est confiée à M. P. LACROIX (BIBLIOPHILE JACOB), avec le concours des bibliographes et des savants les plus distingués.

La direction de toutes les opérations relatives aux arts, tableaux, gravures, objets de haute curiosité, etc., est confiée à M. T. THORÉ, avec le concours des artistes et des connaisseurs les plus distingués.

L'*Alliance des Arts* a commencé ses correspondances avec la Belgique, l'Angleterre, l'Allemagne et l'Italie: elle traite à forfait pour l'acquisition totale ou partielle des bibliothèques, galeries de tableaux, collections d'art, etc.; elle est en mesure de faire rédiger les catalogues et de préparer des ventes publiques pour le compte des propriétaires de ces collections.

Toutes les lettres, offres d'achat, propositions, de quelque nature qu'elles soient, doivent être adressées à l'administrateur général de l'*Alliance des Arts*, rue Montmartre, 178.

NOTA. — Plusieurs catalogues de LIVRES et de TABLEAUX seront distribués prochainement.

ALLIANCE DES ARTS.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ITALIENS

et autres,

Provenant la plupart

DE LA GALERIE BRASCHI, DE ROME,

ET

DE LA GALERIE DU PRINCE DE LA PAIX.

La vente se fera le samedi 18 *mars*,

DANS L'UN DES ATELIERS DE L'*ALLIANCE DES ARTS*,

PASSAGE DES PANORAMAS,

GALERIE MONTMARTRE, 27,

Par le ministère de Mes COMMENDEUR et BATAILLARD, comm.-priseurs.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le vendredi 17 mars.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

RUE MONTMARTRE, 178.

1843.

Tout le fond acquis par Vs Soullié avec la Bibliothèque, Con de Catalogues de Thoré Burger Dr de l'alliance des arts.

Abréviations usitées dans ce Catalogue.

T. Toile.
B. Bois.
C. Cuivre.
H. Hauteur en centimètres.
L. Largeur id.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus du prix d'adjudication.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ITALIENS

ET AUTRES,

Provenant la plupart de la galerie Braschi, à Rome, et de la galerie du Prince de la Paix.

Italiens.

1. ALBANE. — *Madeleine* couchée au milieu d'un paysage. — T. H. 36, L. 46.

2. ANDRÉ DEL SARTE (École de). — *La parabole du maître et des ouvriers.* Cinq figures. Signé Flores Deppa. Galerie du duc Braschi, à Rome. — B. H. 1m. 20, L. 1m. 71.

3. BAROCCIO (Attribué à). — *La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.* Cabinet de Ferdinand d'Espagne, duc de Parme. — T. H. 39, L. 29.

4. CARRACHE (Ecole des). — *Mort de saint François.* — Sur ardoise. — H. 31, L. 24.

5. CARRACHE (D'après les). — *Madeleine pénitente.* — T. H. 58, L. 39.

6. CIGNANI (CARLO). — *Vierge en extase,* les deux mains croisées sur la poitrine. Draperies bleues et grises. — T. H. 63, L. 46.

7. CIRANI (ELISABETH). — *La Vierge et l'enfant Jésus,* au milieu d'un paysage. Figures de demi-grandeur. — T. H. 83, L. 1 m. 09.

8. ÉCOLE FLORENTINE. — *Allégorie.* Minerve, la Fortune, le Temps, etc. Six figures. — T. H. 1 m. 93, L. 1 m. 31.

9. ÉCOLE ROMAINE. — *Portrait de femme,* avec un corsage vert. — B. H. 43, L. 32.

10. GAETANI (SCIPION). — *Portrait de femme,* avec une fraise et une robe noire. Galerie Braschi.—T. H. 57, L. 45.

11. GIORDANO (Attribué à).— *Bacchus et les Amours. Silène et les Satyres.* — Deux pendants. —T. H. 28, L. 20.

12. GUARDI. — *Ruines, fabriques et figures.* — Deux pendants. Galerie de M. Ghizzoni, de Plaisance.— T. H. 29, L. 41.

13. GUERCINO (Attribué à).— *Ascension de la Vierge.* — Esquisse. — T. H. 31, L. 33.

14. GUIDO RENI. — *La Trinité.* Dieu le Père, ouvrant les bras, est vu de face, dans la partie supérieure du tableau. Au-dessous de lui, la croix, appuyée sur un globe, et portant le Christ mort. Le Saint-Esprit plane au-dessus de la croix, que deux petits anges soutiennent. Deux anges plus grands sont agenouillés de chaque côté du Christ. — C'est une répétition, en petit, du tableau de l'église de la Trinité, à Rome. Galerie Braschi. — C. H. 54, L. 41.

15. LE MÊME. — *Ariane consolée par Bacchus.*—Charmante esquisse du tableau qui est en Italie. Gravé. — T. H. 37, L. 64.

16. GUIDO (École de). — *Buste de jeune homme,* demi-nu. Il serre un manteau violet contre sa poitrine. — T. H. 95, L. 76.

17. *Mort de saint Joseph.*— Esquisse. — T. H. 42, L. 32. 15

18. *Saint Pierre en prison.* — Esquisse.— T. H. 27, L. 30. 26

19. *Tête de femme*, vue de profil. — T. H. 58, L. 47. 16.50

20. GUIDO (D'après). — *Saint Sébastien*, percé d'une flèche. Figure à mi-corps et de grandeur naturelle. — T. H. 66, L. 49. 13

21. GUIDO CAGNACCI. — *Saint François*, les yeux levés au ciel et les mains jointes sur la poitrine. — Coll. du prince de la Paix. — T. H. 49, L. 30. 50

22. JULES ROMAIN. — *Jeunesse et vieillesse.* Deux femmes coiffées de turbans. — Coll. du prince de la Paix. — H. 51, L. 41. 30

23. LANFRANC. — *Saint André.* Figure à mi-corps, de grandeur naturelle. Il a les yeux levés au ciel et les mains jointes. Galerie Braschi. — T. H. 74, L. 63. 49

24. MATURINO. — *Tête de saint Joseph.* — Figure de la Sainte Famille, de Raphaël, qui est à la Galerie Nationale de Londres. — T. H. 20, L. 16. Retiré

25. RAPHAEL (D'après). — *Le triomphe de David.* On attribue cette peinture à Jules Romain. — T. H. 60, L. 75. 52

26. SALAINO (ANDREA). — *Jésus entre les douze apôtres*, remet à saint Pierre les clefs du paradis. Fond de paysage avec des ruines. Cette composition du plus grand style est capitale dans l'œuvre de ce savant disciple du Vinci. — Signé et daté 1512. — T. H. 2m. 02, L. 1m. 80. Retiré

27. SALVATOR ROSA. — *Paysage.* A droite, une cascade et de grands arbres ; à gauche, des montagnes. Trois figures au premier plan. Belle et vigoureuse exécution. — T. H. 40, L. 72. Retiré

28. LE MÊME. — *Saint Jérôme au désert.* Paysage avec un palmier à gauche. — T. H. 40, L. 38.

29. SASSO FERRATO. — *La Vierge et l'enfant Jésus,* assis sur un coussin jaune. Galerie Braschi. — T. H. 71, L. 53.

30. STROZZI. — *Le massacre des Innocents.* — Belle composition d'une exécution fougueuse. Provenant d'une galerie de Gènes. — T. H. 50, L. 81.

31. TINTORET. — *Jésus guérissant les possédés.* Nombreuses figures. Esquisse. — T. H. 65, L. 75.

32. TINTORET (D'après). — *Calvaire.* — Le Christ en croix au milieu. La Vierge, la Madeleine, saint Jean, et plusieurs figures au pied de la croix. On dresse les croix des deux larrons. Figures innombrables de tous côtés. — Ancienne copie faite par un Flamand de l'école des Franck. Galerie Braschi. B. H. 52, L. 1 m. 22.

33. TITIEN (D'après le). — *L'enlèvement de Proserpine.* — Esquisse d'une vigoureuse couleur. — T. H. 35, L. 45.

Flamands et Hollandais.

34. BLOEMEN (JEAN-FRANÇOIS VAN), dit L'ORIZONTI. — *Paysage* avec figures et animaux. — Belle composition d'un style simple et sévère. Deux pendants très-capitaux dans l'œuvre de l'Orizonti. — Galerie Braschi. — T. H. 94, L. 1 m. 34.

35. LE MÊME. — *Paysage.* — Fête d'Italie. Fontaine au premier plan, avec deux figures. — T. H. 52, L. 39.

36. BLOEMEN (PIERRE VAN). — *Les vendanges.* — Beau paysage avec douze figures et animaux. — Galerie Braschi. — T. H. 62, L. 99.

37. LE MÊME. — *Paysans* occupés à boire et à fumer autour d'une table. Dix figures, deux chevaux et un chien. — Pendant du précédent.—Galerie Braschi. 150

38. BOTH (JEAN) (Attribué à). — *Paysage*, avec un pont et quelques figures. — T. H. 59, L. 72. 15

39. BREUGHEL LE VIEUX. — *Paysage*, avec la fuite en Égypte. — B. H. 49, L. 76. 30

40. ÉCOLE FLAMANDE (Copie d'après l'). — *Portrait de jeune homme.* — T. H. 57, L. 44. 30

41. ÉCOLE HOLLANDAISE. — *Paysage.* Il porte la fausse signature de Wynants. — B. H. 47, L. 62. 15

42. EECKHOUT (VAN) (D'après). — *Tête de Turc.* — T. H. 52, L. 43. 3

43. ROTENHAMER (Attribué à). — *L'Invention de la Croix.* — Soixante-dix-sept figures dans les nuages. Peinture extrêmement fine, avec des auréoles en or. — Galerie Braschi. — B. H. 41, L. 30. 90

44. RUBENS. — *La Cène.* Jésus disant à Judas: C'est toi qui me trahiras. — Belle esquisse du plafond qui est à Anvers. — B. H. 44, L. 45. Retiré

Français.

45. GUASPRE. — *Beau Paysage*, traversé par un ruisseau. Ruines au second plan. Grands arbres à gauche, avec un chemin et plusieurs figures. — Galerie Braschi. — T. H. 82, L. 97. 80 Braschi

46. POUSSIN (D'après le). *L'Éducation de Bacchus.* — Quatre figures. — T. H. 73, L. 1 M. Retiré

Inconnus.

47. — *L'Annonciation.* Deux figures. — Cabinet de Ferdinand d'Espagne, duc de Parme, où l'on attribuait ce tableau à Fra Angelico da Fiesole. — C. H. 29, L. 22.

48. — *Saint Jean et saint Charles Borromée* aux pieds de la Vierge.—C. H. 30. L. 24.

FIN.

Imprimerie de Hennuyer et Turpin, rue Lemercier, 24. Batignolles.

LE MONITEUR DE LA LIBRAIRIE

ANCIENNE ET MODERNE

De la Typographie et des industries qui s'y rattachent,

ACCOMPAGNÉ D'UNE NOTICE DES PRINCIPALES PUBLICATIONS ÉTRANGÈRES

ET D'UN FEUILLETON LITTÉRAIRE ET BIBLIOGRAPHIQUE,

Publié sous les auspices d'une société de Bibliophiles, d'Imprimeurs et de Libraires,

PAR M. COLOMB DE BATINES,

AVEC LA COLLABORATION DE

MM. Charles NODIER, PERICAUD, bibliothécaire de Lyon, BREGHOT DU LUT, G. DUPLESSIS, LE ROUX DE LINCY, BRUNET, de Bordeaux, etc.

On s'abonne à Paris, 7, rue d'Anjou-Dauphine.

Le *Moniteur de la Librairie* paraît le 1er, le 10 et le 20 de chaque mois, depuis le 15 janvier 1842. Chaque numéro, composé de 20 ou 24 pages in-8° à deux colonnes, contient la matière de quatre feuilles ordinaires.

Chaque numéro renferme : **LIBRAIRIE FRANÇAISE** (Publications nouvelles classées par ordre de matières); 2° **PROCHAINES PUBLICATIONS**; 3° **LIBRAIRIE ÉTRANGÈRE** (Publications principales); 4° **BULLETIN DES LIVRES CHERCHÉS**; 5° **FEUILLETON LITTÉRAIRE ET BIBLIOGRAPHIQUE** (Petite revue de livres rares et curieux. — Dissertation sur l'origine de l'imprimerie dans les villes et provinces de la France. — Cours de ventes publiques de livres. — Bulletin nécrologique des littérateurs, savants et artistes. — Variétés.); 6° **CHRONIQUE ET MOUVEMENT DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE** (Questions judiciaires et de propriété littéraire. — Avis intéressant le commerce de la librairie. — Mutations de fonds. — Formation et dissolution de sociétés. — Faillites).

De ce Catalogue, comme en général de tous ceux publiés par l'Alliance des Arts (Thoré Directeur) il n'y en a pas plus de 7 ou 8 exx en circulation, (mes par moi) ayant acquis tout le fond et la collection des Catalogues de Thoré-Burger, qui a été une des parties de ma très grande documentation sur les Ventes et Collections

L. Soullié

Spécialité de Catalogues Annotés des XVIII° et XIX° Siècles Auteur de la Bibliographie des Ventes d'Art L. SOULLIÉ, A ORSAY (S.-&-O.)

Ce Catalogue se distribue, à PARIS,

Chez MM. COMMENDEUR, comm.-pris., rue Saint-Germain-des-Prés, 9.
BATAILLARD, comm.-pris., rue de Choiseul, 5.
ASSELIN, libraire, quai des Augustins, 41.
BENJAMIN DUPRAT, cloître Saint-Benoît, 7.
MERLIN, quai des Augustins, 7.
SILVESTRE, rue des Bons-Enfants, 30.
TECHENER, place du Louvre, 12.
COLOMB DE BATINES, rue d'Anjou-Dauphine, 7.
BROCKAUS et AVENARIUS, libraires, rue Richelieu, 69.
DELLOYE, libraire, place de la Bourse.
PERROTIN, libraire, rue Traversière-Saint-Honoré, 41.

A LONDRES,
Chez M. THOMAS, 1 Finch Lane Cornhill.

A BRUXELLES,
Chez M. LEROY, Courte-Rue-de-l'Écuyer, 21.

A ANVERS,
Chez M. VERLIND, peintre.

A GAND,
Chez M. VAUDERVIN, rue aux Barres.

A ROTTERDAM,
Chez M. LAMME, Hoogstraat.

A AMSTERDAM,
Chez MM. BUFFA et fils, Kalverstraat.

A MANHEIM,
Chez MM. ARTARIA et FONTAINE.

A LEIPZIG,
Chez MM. BROCKAUS, libraire.
R. WEIGEL, libraire.

A ROME,
Chez M. MERLE, libraire.

A SAINT-PÉTERSBOURG,
Chez M. BELLIZARD, libraire.

Sous presse :

Catalogue de Tableaux anciens composant la galerie de M. Steyaert Van des Bussche, de Bruges.
Catalogue de Tableaux de maîtres provenant du cabinet de M. le marquis de C....
Catalogue de Tableaux rapportés d'Espagne par un général français.
Catalogue d'une Collection complète de Dessins de maîtres français, depuis le 16e siècle.
Catalogue d'Aquarelles d'artistes modernes, Bonington, Charlet, etc.
Catalogue de Livres et Manuscrits orientaux de feu M. le colonel Harriot.
Catalogue d'une Bibliothèque de Livres et Manuscrits relatifs à l'histoire de France.
Catalogue d'une Bibliothèque médicale et chirurgicale.
Catalogue d'une Bibliothèque d'agriculture.
Catalogue d'une Collection de Pierres gravées.
Catalogue d'une Collection de Vases étrusques.
Catalogue d'une riche Collection d'Autographes.
Et plusieurs Catalogues de livres.

Imprimerie de HENNUYER et TURPIN, rue Lemercier, 24. Batignolles.